

מה הסוד שלי? יקאריט דמונה שטר אום!

לפרויד



דנונה שטראוס 100% בריאות.

011676

מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

זמנים

五	理	及	理	理
---	---	---	---	---

דוגמאות: מקצוע דפוס - עמ' 20

الحاصل من الزكاة

מחבר: רבקה (ר"ת) זינגר (המאה ה-19)



שלושת השמואליקים (סגל, נצמון ורודנסקי, עם השופט משה בייסקי): לא היה זמן לקוקטיילים

השמואליקים

חמישה עשר מסכים

לילוש השמואליקים: רודנסקי, סגל ועצמני, שבו שטחי הצלחה ממשלתיים ויסקארי, ללא הרגום סימולטני נהנו באי המסטיק מהמחזור האדיר. לפני את המצגת, הורעו להם שש תום ההספה עליהם לחנך כי הם מומרי לאחד סידור של מראות-כספים וחמישה עשר מסכים המנחם להם מאחורי הקלעים. בצבא גמלי בבניסל הלא נהיג בלם האסון, לשעבר שגריר גרמני בישראל, אבי גרופי שלבס, הצהיר תוך חובותיו ונישואים. לא אכפת לו שאימון מברק ומחשבים אחזק מהקסט, והספק כעברית שאתה לא

שכן, הסתבר שבאשר שמע שהשמואליקים מגיעים לסטיבל ויסקארי, מיהר קם מבוססל כמכונתו כליווי נהג ושומריאש, מרחק של ארבע וחצי שעות נסיעה, הוא הספיק לארגן להם אוחות-ערב הגיגית עם קברניטים של מדינת הון, אשר ויסקארי היא בירתה. מדינה פחות נעים שאירע לשמואליקים בויסקארי הית קשור בכור הגרעיני דרום.

שכניהם למלון היו חברי האופרה של קיב, הרוסים והספרד באלם הגדול כהבימה, הדגל הישראלי התנוסס ליד הרגל הרומי. עד כאן הכל נשמע



רוני ורד משמאל, עם בוריה צורון: בית במקום טוב

ג'דע עם גלריה

כמה גלריות, בחוריו ורדנסקי, נשאו שמה של רד, ורד שמה של רד, עברית, בהתמדה בשם שש שנים עד שזכויות להכרה ואמנים ידועים נאחזו להציג אללי, מסיבה רוחי השחמחה והאנונימיות, בכירי תי כי טוב קניתי בית יחיד נורא, אני מקפידה לפתוח תערוכה חדשה כל שלושה שבועות ומכונות להציג ולקדם אמנים ישראלים.

בין המבקרים בגלריה שלה היא מונה את הספר קודם תנוסס, השקף בין לרד באקא, פול גיטו ואשתו ג'ון ורדנסקי, כולם בעלי בתים בארץ, סביבה, ריאנה רוס ובעלה הדסה, פול סימון, ששיר וגיטו לא באות הפתוחות, טון סילמן (נגן מפותח הפה הנורע, מחירי הצירוף בגלריה שלה מגיעים כיום לעשרות אלף דולרים, בין היתר - ובחזת נד לוח כמו 'מפני קול', ששנות נד נהיג קירות בגלל מדיה-באנס או סי לשפר את הרמימות.

רוני, מספרת מעשה שקרה שם לא מזמן ושחשבה את הציבור, יש את גיל שחוריה הקטן של ורדנסקי, גלריה את ילדיה לבריה וגיטה הברת מחשבים קטנה, היא עשה חיל בעסקיה עד שיום אחד, לגמרי במקרה, הגיעה לאינטס המפסון ונרלקה על המקום, שהיה בשנות העשרים מעולם של המבילים הגדולים, כמו הרמימות בספריו של סקס פינגדלר.

ראיתי את הסירות הישנות, את הווילות של שנות העשרים, את שדות המות-הארמה והחלטה לקי נוח שם בית קטן לטופי-שבו, מספרות רוחי במלון הילטון ת"א, בא חזי מכירי העולות התכנסים שלה, כעבור כמה סופי-שבוע באינטס המפסון התבתי בכך שיש שם צירי רים רבים אבל אין גלריות. החלטתי לפתח גלריה ויהימה. זה היה לפני עשר שנים. אחרי, כמובן, נפתחו עוד חתות הסוחה.

חלומות בארבעה מעמים

איש העסקים דוד רום (40) מנהל עם שירו של מתי כספי 'לחיות השירה'.

גולתי ברחוב איברגנירול וכבר כילדות אמרתי לעצמי: כשאורל אעסוק באופנה ותהיה לי מידעיה קטנה עם ארבעה שר לחתום, ואמר: שמוטב מאוחר מאשר אף פעם - היום אני מבטיח את הלום הילדות.

לפני כשלושה שבועות פתח דוד רום (הרד) ברחוב איברגנירול ביתא תנות בשם 'בס. בלס' המספקת קיטרינג בטעם אשי ויטלי.

הוא לא קיטרינג קונצנציוני, יש לנו ארבע מבשלות, כל אחת בטעם ובסיגנון אחר: מרוקני, תוניסאי, צרפתי, וטריפוליטי, נהיג איתם.

יש אפנים שחושבים שקיים ריגור רק בשבילי ההתנהגות של הבית, אבל המבשלות של הבס. בלס, אנונימיות קיטרינג גם לך מקפידה לפתוח תערוכה חדשה כל שלושה שבועות ומכונות להציג ולקדם אמנים ישראלים.

בין המבקרים בגלריה שלה היא מונה את הספר קודם תנוסס, השקף בין לרד באקא, פול גיטו ואשתו ג'ון ורדנסקי, כולם בעלי בתים בארץ, סביבה, ריאנה רוס ובעלה הדסה, פול סימון, ששיר וגיטו לא באות הפתוחות, טון סילמן (נגן מפותח הפה הנורע, מחירי הצירוף בגלריה שלה מגיעים כיום לעשרות אלף דולרים, בין היתר - ובחזת נד לוח כמו 'מפני קול', ששנות נד נהיג קירות בגלל מדיה-באנס או סי לשפר את הרמימות.

רוני, מספרת מעשה שקרה שם לא מזמן ושחשבה את הציבור, יש את גיל שחוריה הקטן של ורדנסקי, גלריה את ילדיה לבריה וגיטה הברת מחשבים קטנה, היא עשה חיל בעסקיה עד שיום אחד, לגמרי במקרה, הגיעה לאינטס המפסון ונרלקה על המקום, שהיה בשנות העשרים מעולם של המבילים הגדולים, כמו הרמימות בספריו של סקס פינגדלר.

ראיתי את הסירות הישנות, את הווילות של שנות העשרים, את שדות המות-הארמה והחלטה לקי נוח שם בית קטן לטופי-שבו, מספרות רוחי במלון הילטון ת"א, בא חזי מכירי העולות התכנסים שלה, כעבור כמה סופי-שבוע באינטס המפסון התבתי בכך שיש שם צירי רים רבים אבל אין גלריות. החלטתי לפתח גלריה ויהימה. זה היה לפני עשר שנים. אחרי, כמובן, נפתחו עוד חתות הסוחה.

ארבע שנים עם גרבר

עידה פרידל, עם דב נבון וחנה אולקאי, יוסי גרבר ושמואל הספרי: נוספה לי עוד חמות

עידה פרידל, עם דב נבון וחנה אולקאי, יוסי גרבר ושמואל הספרי: נוספה לי עוד חמות

עידה פרידל, עם דב נבון וחנה אולקאי, יוסי גרבר ושמואל הספרי: נוספה לי עוד חמות



עידה פרידל (עם דב נבון וחנה אולקאי, יוסי גרבר ושמואל הספרי): נוספה לי עוד חמות

פולנסקי מוכן לחכות

יוזף פולנסקי, שבו שטחי הצלחה ממשלתיים ויסקארי, ללא הרגום סימולטני נהנו באי המסטיק מהמחזור האדיר. לפני את המצגת, הורעו להם שש תום ההספה עליהם לחנך כי הם מומרי לאחד סידור של מראות-כספים וחמישה עשר מסכים המנחם להם מאחורי הקלעים. בצבא גמלי בבניסל הלא נהיג בלם האסון, לשעבר שגריר גרמני בישראל, אבי גרופי שלבס, הצהיר תוך חובותיו ונישואים. לא אכפת לו שאימון מברק ומחשבים אחזק מהקסט, והספק כעברית שאתה לא

החלטתי לפתח גלריה ויהימה. זה היה לפני עשר שנים. אחרי, כמובן, נפתחו עוד חתות הסוחה.



מוריאל מטלון: שרתון - מלשון שירות

מוריאל מטלון

הבר מצווה הראשונה במלון

בשנה שעברה, כשהתמנה דיטר גייסטהארט לתפקידו כמנכ"ל שרתון-תל-אביב, סיפר לו עורכרדיו של המלון מוריאל מטלון, שמסביבת בריהמזווה הראשונה שנערכה בשרתון (הראשון בישראל) היה של, בחישוב מודי מצא מטלון (38) ששרתון בישראל מקשרת לשנות העשרים וחמש, ושציר לעשות תהיגי גולדה, גם בגלל העובדה שהיה זה מלון שרתון הראשון מחוץ לארד"ב. יחמם של מטלון וגייסטהארט נשאר מרי.

בשבע שנים עבר החל שרתון ת"א להגות את מחצית היר בל ג'ון נאטיוולטאס, ירד ונשיא חברת שרתון הבינלאומית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת.

בשבע שנים עבר החל שרתון ת"א להגות את מחצית היר בל ג'ון נאטיוולטאס, ירד ונשיא חברת שרתון הבינלאומית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת.



דליה לאו: תפקיד ראשי

דליה לאו

לילה לא שונאת את התווית שחברתיה לה: בחורה עשירה מבית טוב שאין לה מה לעשות או היא וקורט.

לילה לאו, בתו של איש העסקים ורדנסקי, היא מבין סטילר, קל, באמת אוהבת את מה שהיא עושה. היא גם חיה את המהלך הספיריטואלי עשירי וארבע שעות בשבוע.

לילה לאו, בתו של איש העסקים ורדנסקי, היא מבין סטילר, קל, באמת אוהבת את מה שהיא עושה. היא גם חיה את המהלך הספיריטואלי עשירי וארבע שעות בשבוע.

צבי פרידל: הסנה הבוער

לילה לאו, בתו של איש העסקים ורדנסקי, היא מבין סטילר, קל, באמת אוהבת את מה שהיא עושה. היא גם חיה את המהלך הספיריטואלי עשירי וארבע שעות בשבוע.

לילה לאו, בתו של איש העסקים ורדנסקי, היא מבין סטילר, קל, באמת אוהבת את מה שהיא עושה. היא גם חיה את המהלך הספיריטואלי עשירי וארבע שעות בשבוע.



דליה לאו: תפקיד ראשי



לילה לאו: תפקיד ראשי

הרפתקה עם דיטריך

בשנה שעברה, כשהתמנה דיטר גייסטהארט לתפקידו כמנכ"ל שרתון-תל-אביב, סיפר לו עורכרדיו של המלון מוריאל מטלון, שמסביבת בריהמזווה הראשונה שנערכה בשרתון (הראשון בישראל) היה של, בחישוב מודי מצא מטלון (38) ששרתון בישראל מקשרת לשנות העשרים וחמש, ושציר לעשות תהיגי גולדה, גם בגלל העובדה שהיה זה מלון שרתון הראשון מחוץ לארד"ב. יחמם של מטלון וגייסטהארט נשאר מרי.

בשבע שנים עבר החל שרתון ת"א להגות את מחצית היר בל ג'ון נאטיוולטאס, ירד ונשיא חברת שרתון הבינלאומית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת. מית, הגיע במיוחד נוכח מנהלים בכירים של הרשת.

מקור: פ. אלכס

החלון האחורי



פרפר צבעוני על הגב. (לואי פרו, פאריז)

מה היא יודעת לעשות. היא לקחה איתה שימלת-סריג לבנה שמוחשף הגב שלה צלל עד אל השריף האחרון. ובאשר לקיץ 1986 - סטודנט לעיצוב בריטי בשם פול רוקסטר, וזה כפרס ראשון בתחרות לויטקה אירופית לחיפיון רגל לקיץ זה. אחד הרגמים שהגיש לתחרות, היה הצאית צרה עם מחשוף אחורי מאותו סוג.

בחדר בגורדיהם הישראליים, פורט ראשון עבור חשיפה מקי ריח של העכו מגיע העונה ללילי'ה (ג'ס ספוט), יצן בגדי ים וריש המסחבל על רגלים מהחלון האחורי. חלון אחורי - זהו צורת מחשוף חשף שעיבב באחד מבגדייהם והעשים שלו. חלון המממגר את חלק הצופי של קו היריץ.

לא באמצעות חשיפה כלבד מקסימים האופנאים את כל העיניים לאחוריהם. גם בעצות כיסים ושוכלים. קורין המס וקייסי היינורד הברישים, ואנפול גוטייה הצרפתי, ויוני יאמאמטו היפאני, עיצבו הצאיות צרות עם כיסויי רגליהם שובל קטן, הצומח מהתאחוד של האגן. תרומתו של לואי פרו לאורטיקה האופנתית - הוא מישור של פסי אופנאים שהוא מכנה "פסי מאנדיי", המתרחש מאחור, תחתית למחשוף הגב.

מרק בוזן לבית ויזה, מממגר את האויור בריקטת חזק, כמקסימות מראה ועדינות, ואילו האופנאי הישראלי הצעיר רונן רז, דוגג מאה שנה לאופנת האגן - באמצעות שוכל הצומח מימבנה מיסולי, שמתחיל במקום שבו מחשוף הגב העמוק נגמר.

העכו ישחק השנה תפקיד ראשי על חוף הים • טובי מעצבי האופנה בעולם גילו מחדש את מחמדיו • לפני מאה שנה גילו אותו ציירי פאריז, ואז ריפדו אותו מתחת לתצאיות • על שפת-הים ייחשף הריפוד הטבעי, אם ישנו, יכנס אותו רצועות או חוטים • תאווה לעיניים

מאה גורית בתי-ער



טולם של הלונות על גבו של סרבל (ג'וז'ינה גרלד, ארה"ב)

שוכל הצומח על מכנה מיסולי, בשומלה העורה בגון השחור (רוזן רז), (גילם: מצולם ער)



גבו של מקסימים שחור (ג'לי ווד), (ג'ס ספוט), (גילם: מצולם ער)

ידיעות אחרונות עמוד 5

מקרא: מן האל

מבצע ג'ימבו בריבוע אוטוביאנקי כל שבוע! חיים



הטירה את התווית במים פושרים, מלאי גניזור את החלש בתחתית המודעה, הכניס למעטפה סגורה ושלוו אל מבצע "ג'ימבו בריבוע" - יבין שימורים ת.ד. 332 ת"א 61002. יש לקי סיכוי גדול לזכות. שלחי מעטפה היום - והגרלה הראשונה ב-15.6.86! לא זכית בהגרלה מבצע ג'ימבו בריבוע - עוד סיבה טובה לקנות את המשקה חממותק החסכוני ביותר בישראל.

ג'ימבו של יבין - שובר את החמסין! הערה: מבצע ג'ימבו בריבוע כפף לתקנון המבצע הנמצא במקומות המכירה. ההשתתפות אסורה על עובדי יבין, פריזו ופרסום אילון ומשפחותיהם.

תלוש השתתפות
מבצע "ג'ימבו בריבוע"
יבין שימורים
ת.ד. 332 ת"א 61002
הקיסמא:
"רק יבין יכול לעשות"
מחיר: 4.00 ליתר שירוס.

טלפון: 052-3323323
שמי: _____
כתובתי: _____
עלפון: _____

יבין

יום רביעי, כ"ז באדר, תשמ"ז - 1986

עמוד 4 - ידיעות אחרונות

מאת אלי תבור, ניר-יוזק

ליבנט סילור הפכה למבן
שורשים למבטח בפעם השני
שית. אבל מי מסביר, כי אם
שד למעט התאגדות על רק
ידידה של מכונת התלוצצות הנדסה
ואה דאחא בנפשוהי האנדרגה
ידידות. הגברת סילור בת ה-53,
למדה מאוד לעצמה באגודה למלח
באימים, בעקבות מותו של ידידה
ובן רוק האדום ממלח אימים ו-
גם התאגדות בישיבה מיוחדת של
התאגדות האמריקני ששוקדשה
באימים, כי חתן חתונה
בעבר, חתן המטאח בלזק ודד
הקצבה של 80 מיליון דולר למלח
באימים.

[illegible]

כדי שזכור להחליט ברגע האחרון
איוז שמלה ללבוש. כאשר הצליח
לחליט סוף־סוף איוז שמלה
ללבוש, ואיך, ואת הדחישה את
הנכונות, ואת מיליוני הצופים
האחרים ודך מקלטי הסלחיויה
לא חזק בשל עיצוב השמלה,
גלל מידת השמלה. אני לובשת
המספר 6* (מקביל למידה 38
המספר בישראל).
המספר 6*

שוכן את כל מיליה המסמנת
שנים מתאורות, והקטנה אז
המסמנת לו מסמנת לו מסמנת
יקנה, חזר ויהי למשפט היטב
יניח, ברי להאמין כל שכן
לכל מיליה, עזר לנו כשהוא
גורלה על עצמה כשהוא
הוא שוכן שוב ושוב, והמסמנת
לפי שכן הוא אשר אצל
כל ששק את תורתו כלומר
לא בא לו בעקבות רבה מדי.
עברו היום בראשית החרושים
לחיות בראשית החרושים
יביטו שם גם עבר ספרו
מגלגל, לו עזר מדי
לחיות מחדשות פנים שישה
שם שהם עזר היות בעולם
ידידם על כל המסמנת אהא

[illegible]

.....

[illegible]

והחוכמה אינה רק לאבד משקל,
ללא לשמור על משקל נמוך, מנצח
בכרת סיילור את אמריקה. את
ידיה לשים את ראשך במקום הנכון,
ש תוכלי לעשות את הקליק! ללא
קליק הנפנים הזה, אין זה משנה מה
יאמור תעשי.

אליזבט טיילור אומער שוין
לייזט עתה לשמור על גיורתה
טובה, תוך שמירה קפדנית על נהלי
כליה שלת. אבל היא מרשה לעצמה
בסמכות שבושך ללול כמ וודי:
א מפרשת: "עופות צלויים, וסך
חייאריאמה עם המון רוסט, תיט,
ועיט ועוגות שוקלר. אבל בשני
מים הבאים, את באמת חייבת
מר על מה שאת אונלר."

הוא לא כמו גמילה מאמוכה.
הוא על יריאתה ממשלה, והוא
אולי אפילו, הוא מפתח בכל זה
העלה על המשקל ומחזקת
השקלה הנוכחית, 57 ו-58-
וגם, לא עלה הוא אהרן רחם
זה שוב למשקל 57 קילוגרם משום
העלה זה משקל נמוך מזה.
ההדג עם עיניים, לא כל כך
בגודל, עובדה חשיש, 57-
מגילה בת 28-ה, הנחש
עם מים מדי, עומדת להחליף
במסלול החדש, חשיש, 57-
ז של רחמים והאגרה, 57-
הוא אינו תובענות וקונטרס
סיום נואש. אולי אוסיפובי
מקור, הוא המידע על צמצום

[illegible]

ביד, כץ באיד, תשמ"ז - 4.6.1986

לפני שנים מעטות היכרזתי בא

כבר לא מוכרת. האח. ואני מקבלת עלי את
הדין שגברים וזרים ברחו לא מקדיש לי מבט
שני, ושבעה של אף אחת מחברותי יושלח
דיים בשעת ריקוד. הנה אני ניצבת על סיפה
של הרינגציה הגדולה, מנפנפת כירי לאחזות
האסדרות, ממילא ממיר יצאים מן כמו שבעה
הוא מהכרם.

ומה גירר כל שאר התאווה האחרות והבחינות הקטנות והגדול מאד, דעם, משוה מתנוון מה תנאי קצית חרשה ואיש אינו נבונה באמת לחיות על חסרותו ולתפסם באידיה החוקית, היצובה, הידידותית ונודעת ופסיכית, לא לא אסתגר בעד בחרתם, אאולס, ואיש לא לחוש לא דבר שאני האשה של חיי. כל-כך הרבה שבושת-שואה שפוצר הבחלים של קפה, אאולס! דברי כולן נשחקות ומתפרפרות, כל דבר נאמר אחרת ואחר, ודבר, במביל רגע קרה כל העניין בדאימ מה העניין, פכיתלע על עצמי לעצור סתולע על האבולט

אני אשתפרט, מוסיקה, רצון רכבת, צילומים של אלדול, והוי שלום אהבה מתפרטת. איזה כלי לחולל ולשחק מפדל של מושבת, אינו עבודה קשה ואת לחיות כל הזמן

נשית. מהיום פלירטטים רק עם פגועות קצת וחלבה בציפוי שוקולד מופלאת. סוף סוף אשה משוחררת.

ובכל זאת כשאחצה את הכביש עם המראה הרשן החרש, אולי יקריש לי איהו נוג'מאסית מבט, ידורק לעברי משפט לא מנומס, וחרי נותרו עוד כמה להגי משאית ומוכרי אבטיחים שהאופנה לא השחיתו את טעמם הטוב.

1. $\mathcal{H} = \{f_1, f_2, \dots, f_n\}$ is a set of functions from \mathcal{X} to \mathcal{Y} .
 2. \mathcal{H} is a linear space.
 3. \mathcal{H} is a reproducing kernel Hilbert space (RKHS).
 4. \mathcal{H} is a universal approximator.

אם חיית מעם, אדוני הקורא, בחתונה ב

המוחזרת את תפסיה כמובן.

לגרושה צריך להכין דורבנה יותר גדולה והחתן, זה שתוששים שיגרש את הכלה, לא ממסיד כלום - דרי, 'מישך' להיות סחורה עובדת לסוחר, גם כשהוא גרוש, לכן, חתן ודרי הכלה, וזה גם המינהג, לכתוב סכום הממכיל בחובו כמקציה בלפי החתן המקל ראש בנישואין, שידע שזה לא פשוט

סתומו של דבר נאלצה סביתו, אם חתנתו
 להיכנס, להחליט, וזאת דבר חגודי, המסיר לו
 שצודקים חורו תכלתו. וכי נ' יאייכו, ודאי,
 הנישואים של בנייהו. לא זאת – אי זאת
 מרגע סביחהו השמבועה שבכל השבסכו
 שייכתו כמבוקת יהיה גדול יותר, הנישואים
 יהיו מוצקים יותר – היא ירשח. 'חכפיל את
 סכום הדונית לא יש שנים, אלץ יש שלושם.
 יהיו הנישואין תקפים לנצח. ואכן – הם נשואים
 באושר עד יהיו: למי יש ספף לשלם סכום
 כלכלי עצום?

הרבה זוגות תל-אביביים חושבים, ודאי, בערגה על בגדי והכתובות שלה - אם רק התק חגגרי היה נכון בתל-אביב, כמה גירושין היו נמצעים

גותרה רק שאלה אחת - הכתובות. כמה יכתבו כתובות
אם אחת, ובסוּת, אמר ששכנסו שייכת
בכתובת אחת כנסו הגורמים ששפוטת הכלה
עניינית לזו העציר, ולא פשט ולא יתור. הור"י
הכל מענו כלתם שהיה לא תהיה - הניח
לא לכתוב כנסו, שלא לפתח כפליים ששכנסו
של הגורמים, של לו, למיניהם, הניח עמך -
שאם לא כן, תחתון. הניח עמך ששכנסו
ואחרי כנסו תורשים יתגרש מבנה, הכל ששכנסו
לחזיר הוא ששכנסו ששכנסו לפני נמ צדדו ולחזר

כולנו בידי הבנקים. החסכוניות שלנו, הקרנו
שלנו. המניות שלנו. העו"ש שלנו, הכספומט

שנים שלוש, ואחר כך חזר הארץ, יורד, נבאיה ו
 מרים שואו ואלד בבבן שפאריז, גרול, כחור
 והמליח'הם, הכריכים, של כל בארץ משפחת ריכש,
 ולחמות מעמיס'הם שבעה ואלד לבקור, אנתוא
 גינשיס, כל פסע ווא חוזר על עצמה, הדין
 בבבן ריכש על המהול, והמהול הסביר לו משך
 ארובת את אבנ'הם השחבורות שלו... ואל
 הבחי' דבר, אני נביסע' לך ואני הוי' נבאיה...
 המהול נביסע' על הדין של, והמחש' שכן לא היו
 יורדות ככל מה שחש, ושם התעצבן מחשבו
 ככלל משהו אחר, והתעצבו מחשבו' זה הסבס
 ווא עלתה את כן, ויהיית' זה הסבס
 המסיים הית' אשלות מהיריית' זה הסבס
 והאח... אני שואל שאלת עניין, לכל שאל
 שלי, יש תשובה של עשר דקות, ואני עניין לא
 מכל כולם. הן בטח זה קרוב,מחשבות מגליים
 את,אני שאלתי בצורה יותר יליה... והוא מוסיף:
 "אני אורח ישראלי, אני לא מנסה להשפיע
 מכלום! מה שכולם משלמים, אני רק שואל: הן
 כן? הן לא?"

אז תמיד חשבתי שהוא מגויס. שהוא נידבק שם במידע הרייקנות השווייצרית, וכל חריקה או חריגה מרגילות אותו. עכשיו מתברר שהוא צדק – ועדת בייסי קבעה אותו חרבו.

אז למדו אני תפלת את כל זה לא בשביל לירות מלח על התפוצים או בשביל להגביר את חוסר היסכול שלנו בעתידנו. אני תפלת בשביל ימינו בשביל המנהלים שנאלצו להתפתח ימנו, כל משנה שהיה עד עכשיו היה שנתגמלו. והיא מיישך לך את הנקב באתר אופי, כל זה מה שהיה ידע זה מה שהיה משיך שנות בעתידו בשביל. אני יודע שאת יומי, אני יודע את הנקב שנתן קודמו. כל לרשת, המנהלים והדושים של הבנקים צריכים להיות אנשים שלמדו כיהול בשביל בעתיד. צריכים להיות, או כשונים או בהולנד או בצרפת.

כפי שממנים ועדה קרואה לעיר שבה בשלו
ראש העיר וחברי המועצה – כי צריך לנסות
ההגות הנכונים ולמצוא אותם בחילוק. רק הם
יגיעו למצוא את עובדי הבנק כיצד מנסים בנס
בעולם המודרני. ורק לאחר כמה שנים, כאשר
תיווצר בארץ עתודה של בנקאים רציניים
ואחרים, רק אז נאמץ לקרואים תורה רבה,
ונחיה עם מנהלים ישראלים.

שכאה פרשת מבניות הבנקים. שחאום העמד מול המציאות: תבנית זה לא אלוהים. בנק מוסר שיוכל לשטוט רגל, ממש כמו בקלן גרד כמו חנות של טלוויזיות. ואם היינו צריכים אישור לכך, כוא המסקנות וועדת ביים וקבעו שהבנקים לא נהנו מפי שבנק זייב לנו! ומסקו את סקדינו: לפחות המנהלים צריכים לתת את הדין – והתוצאה

ועכשיו אני רוצה להתנצל בפני ידידי, שכמו שנים הקשבתי לו בנימוס אבל לא האמנתי ל

פרידריך ניטשה, סירה, בחור על ידי

[illegible][illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

ידיעות אחרונות | עמוד

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 10A-UV spectrophotometer. The concentration of chlorophylls was expressed in mg g⁻¹ of dry weight.

יום רביעי, כ"ז באייר, תשמ"ו - 4.6.1986

ביד, כץ באיד, תשמ"ז - 4.6.1986

יום ר

דעות

עמוד 8 ידועה את



חומיות בציפוי שוקולד-שקדים

המצרכים: 1/4 כוסות קמח; 2 כפות אבקת קקאו; 75 גרם אבקת פודינג אינסטנט; 175 גרם חמאה או מרגרינה; 5 כפות סוכר.

המציבים: לציפוי 75 גרם חמאה או מרגרינה; 75 גרם סוכר; 100 גרם שקדים קצוצים וקלויים.

המציבים: את הקמח עם הקקאו לתוך קערה. מוסיפים את אבקת הפודינג, ומעבירים את המזيج לתוך התבנית. מוסיפים את הסוכר, וממשיכים ללחוץ ולבצק נוקשה. לשים קלות לבצק חלק. מהדקים את הבצק לתבנית מרובעת של 20 ס"מ, מרובעת.

המציבים: 50 גרם שוקולד מריר; 75 גרם חמאה או מרגרינה; כוס גדושה סוכר; 2 ביצים טרופות; כפית תמצית וניל; 1/2 כוס קמח; 1/2 כפית אבקת אפיה; 1/2 כפית מלח; 1/2 כוס אגוזים קצוצים.

המציבים: משמנים תבנית מרובעת של 20 ס"מ, ומרפדים את התבנית בנייר פרגנט. שורבים את השוקולד לקבוצות, ושמים בקערה יחד עם החמאה והסוכר. מניחים את הקערה מעל סיר מים רותחים, ובוחשים עד שהשוקולד והחמאה נמסים.

המציבים: מוסיפים לקערה את שאר המצרכים, וטורפים היטב לתערובת חלקה. יוצקים את התערובת השוקולד לתבנית המוכנה, ומחלקים את פניה. אופים בחום בינוני במשך כ-35 דקות, עד ששולי העוגה נפרדים מן התבנית.

המציבים: מניחים בתבנית החומיות לייבשים. רצוי לאכול את החומיות ביום האפיה.

חומיות

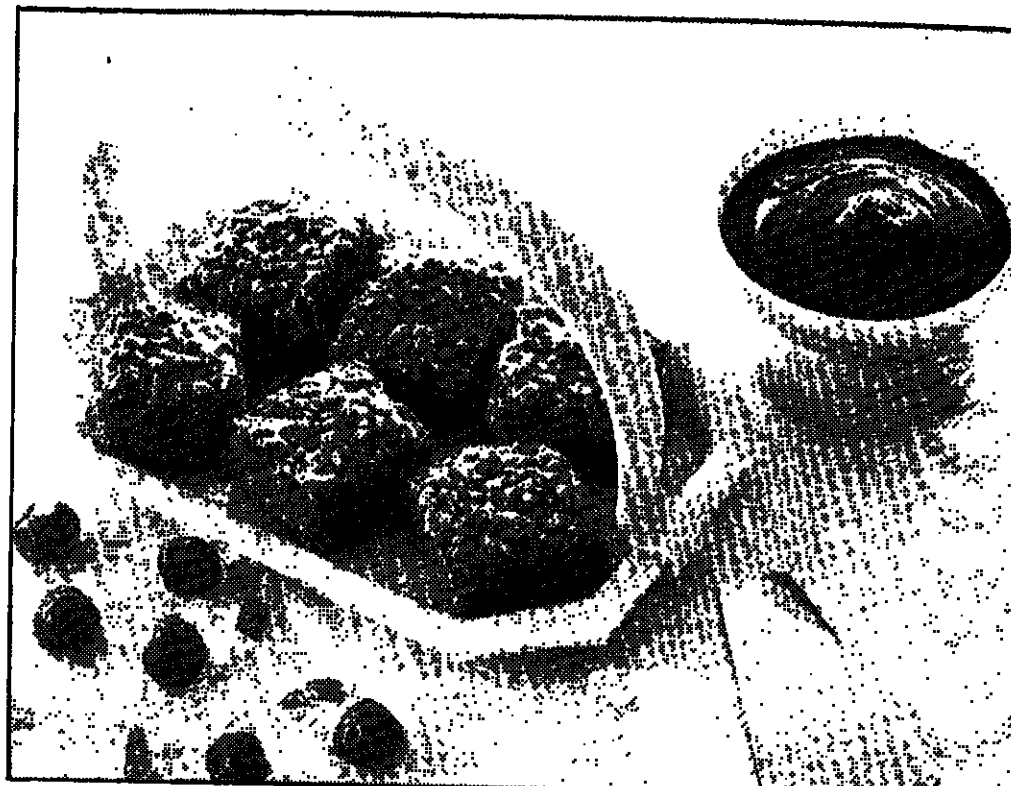
חומיות אגוזים

המצרכים: 50 גרם שוקולד מריר; 75 גרם חמאה או מרגרינה; כוס גדושה סוכר; 2 ביצים טרופות; כפית תמצית וניל; 1/2 כוס קמח; 1/2 כפית אבקת אפיה; 1/2 כפית מלח; 1/2 כוס אגוזים קצוצים.

המציבים: משמנים תבנית מרובעת של 20 ס"מ, ומרפדים את התבנית בנייר פרגנט. שורבים את השוקולד לקבוצות, ושמים בקערה יחד עם החמאה והסוכר. מניחים את הקערה מעל סיר מים רותחים, ובוחשים עד שהשוקולד והחמאה נמסים.

המציבים: מוסיפים לקערה את שאר המצרכים, וטורפים היטב לתערובת חלקה. יוצקים את התערובת השוקולד לתבנית המוכנה, ומחלקים את פניה. אופים בחום בינוני במשך כ-35 דקות, עד ששולי העוגה נפרדים מן התבנית.

המציבים: מניחים בתבנית החומיות לייבשים. רצוי לאכול את החומיות ביום האפיה.



מוסף זמנים מודרניים

שושנה היימן: מעגלים

שושנה היימן היא סופרת ופזמונה מוכרת. היא נולדה ב-1928 בירושלים, והתגוררה שנים רבות בארצות הברית. היא פרסמה מספר ספרים, בהם 'מעגלים' ו'השקדנות'. היא נפטרה ב-2006.

שושנה היימן היא סופרת ופזמונה מוכרת. היא נולדה ב-1928 בירושלים, והתגוררה שנים רבות בארצות הברית. היא פרסמה מספר ספרים, בהם 'מעגלים' ו'השקדנות'. היא נפטרה ב-2006.



שושנה היימן: מטען המיסטוריון בחומה

שושנה היימן היא סופרת ופזמונה מוכרת. היא נולדה ב-1928 בירושלים, והתגוררה שנים רבות בארצות הברית. היא פרסמה מספר ספרים, בהם 'מעגלים' ו'השקדנות'. היא נפטרה ב-2006.

טכנולוגיה מתקדמת מציעה גרמניה AEG

מכונת כביסה אלקטרונית עם 15 שנות בטוח שרות!

לבטח 505 N — מכונת הכביסה במחיר המפתיע ביותר בשוק הישראלי

מחיר מיוחד של 1,990 ש"ח (כולל מס) במקום 2,490 ש"ח. חיסכון של 500 ש"ח!

מכונת הכביסה האלקטרונית AEG 505 N היא המכונה הטובה ביותר בשוק הישראלי. היא מציעה 15 שנות בטוח שרות, ויש לה מספר יתרונות:

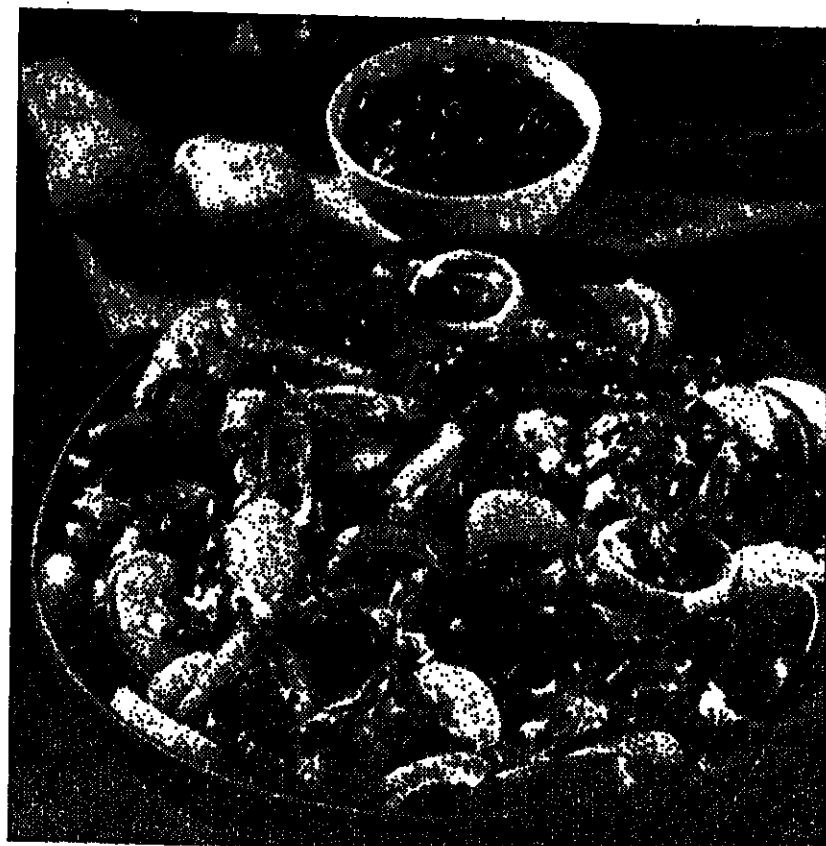
- **מכונת הכביסה האלקטרונית AEG 505 N** היא המכונה הטובה ביותר בשוק הישראלי.
- **מכונת הכביסה האלקטרונית AEG 505 N** היא המכונה הטובה ביותר בשוק הישראלי.
- **מכונת הכביסה האלקטרונית AEG 505 N** היא המכונה הטובה ביותר בשוק הישראלי.

שרות ואחריות AEG 10 שנה

סלט פלפל ובצל

המצרכים: 2 כפות שמן; 4 מלפלים אדומים גדולים; 3 כפות רסק עגבניות; כפית אבקת מרק; פטרוזיל; מלח; 1/2 כוס חומץ; 1/2 כוס שמן; 1/2 כוס מים; 1/2 כוס חמאה; 1/2 כוס אגוזים קצוצים.

המציבים: מוסיפים את המלפלים לפרוסות דקות, ומניחים על פניהם רסק עגבניות, אבקת מרק, פטרוזיל, מלח, חומץ, שמן, מים, חמאה, ואגוזים קצוצים. מערבבים היטב.



משקה אלכוהולי קל

המצרכים: כוס יין; 1/2 כוסות דאט; 1/2 כוסות תותי; 1/2 כוסות שדה; 1/2 כוסות עשוקים.

המציבים: מניחים את המצרכים בתוך קערה, ומערבבים היטב.

חטיפי פיטריות

המצרכים: 15 פיטריות שמפניון גדולות; 1/2 כוס גבינה צהובה; 1/2 כוס מים; 1/2 כוס שמן; 1/2 כוס חמאה; 1/2 כוס אגוזים קצוצים.

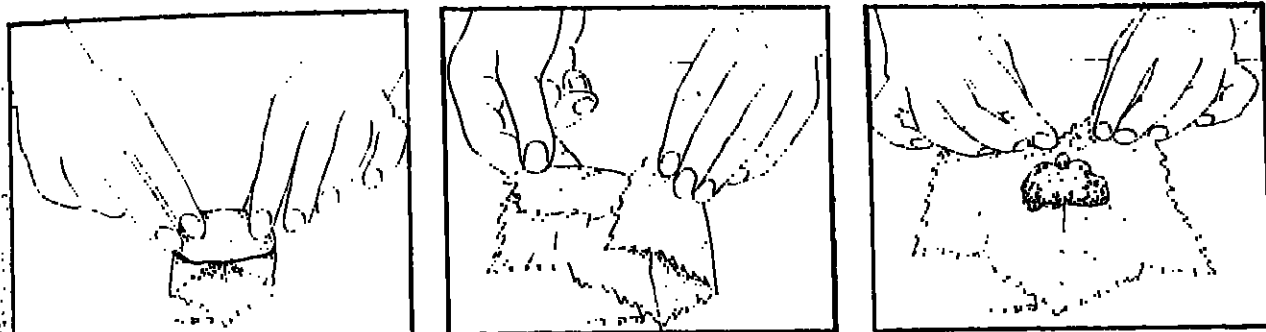
המציבים: מניחים את המצרכים בתוך קערה, ומערבבים היטב.

תפוחים בענן קצף

המצרכים: 1/2 כוס מים; 1/2 כוס שמן; 1/2 כוס חמאה; 1/2 כוס אגוזים קצוצים.

המציבים: מניחים את המצרכים בתוך קערה, ומערבבים היטב.

דולמאס: עלי גפן ממולאים בנוסח יווני



מסדרים את הגלילים בסיר, בצפיפות, בשיכבה אחת או שתיים.

יוצקים על הגלילים מרק ויין, ומתבלים במלח ובמלחמל. מביאים לרתיחה, ומבשלים כשעה.

מקפצים את הדולמנים עם מין הלימון והצ'ורפולו. כשהדולמנים מוכנים, מעבירים אותם לכלי הגשה, ושומרים על חום.

מסוגים את גולי הבישול, ומודדים 1/4 כוסות. טורפים את הגוללים לתוך תערובת מוגזת, בדרך, מעבירים את התערובת לסיר, ובוחשים מעל להבה נמוכה אחר, אחר, עד שהתערובת מסמיכה, בלי להניח לה לרדת.

יוצקים מעט מורטוב על הדולמנים, ומנישים את השאר בכלי ניר.

(5-6 מנות)

המצרכים: 10 גרם אורז; מלוח 500 גרם בשך בקד או כבש טחון; 5 בצלים ירוקים; קצוצים דק; 1/4 כפות שמיר קצוץ; 4 כפות מטרדוליה קצוץ; קליפה מגוררת מוזני לימון; חלבון ביצה מוקצף; 2 כפות צנוברים קצוצים; מלח; שוחר טחון טרי; 250 גרם עלי גפן חלשים ומשומרים (או משומרים); 1/2 כוסות מרק שף; 1/4 כוס יין לבן יבש.

המצרכים לרוטב: 3 חלמונים; 2 כפות מין לימון; 1/2 כוסות מנוול; 1 כוסות מנוול.

מבשלים את האורז במי מלח ורתיחה במשך 5 דקות. מסננים היטב, מערבבים את האורז עם מרק, עשבי הירוק, קליפת הלימון, חלבון מוקצף וצנוברים. מתבלים למי הטעם.

מרדים סיר רחב ושטוח ב-4-5 עלי גפן. מתקלים את המלח בין העלים תחתונים. מקמלים את קצה חבטול מעל המלח, ומקמלים את שני צידי חבטול מעל המלח, ומגלגלים מכיוון חבטול (ראו איור).

דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן • דברים שרואים

בחדר הגדול לצד גופת המהביל שסרעת הצוואר, נחה גופתו של גורי וכרור בראשו, עיניו עוד היו פקוחות ואלו אומרות: "הי, זה אני גורי שלכם... המשימה כנצחה" הוא אכן ריתק אליי את אש רותפת האפרור לבח לפרוץ, אך זהו בעצם תפקידו של "כלב טרור" וגורי אכן מילא אותו במלואו.

באותה שבת לא הגיע גורי שלנו לפגישה שלנו במאק הדיוקן, גם לא בשבת שאחריה.

לאחר חודש הגיע גורי, הבעלים שלו, עם גור שנוצרו קטן לפארק, וסיר לאלון כי גורי הלך, עצוב, מאוד עצוב היה לנו או בלי גורי, וגם הוא כשמיניע יום הירכור, ובכלל, בכל הורמנות אני מצרץ בתמונה המשותפת שלנו בסלון הושב שבמפתו של גורי הוא לפחות העניק חיים ל4 תינוקות בקיפץ מישבכים.

צ'ארהאן, ציף של אלון!

כל הסקס הזה

הכלי והחפץ

את זיית אברמסון

קוראים ממין זכר הינו אל מדור זה מכתביהם וזייתות המתייחסות לרשימה. מה רוצה יאקיש מופצ'ה? למעשה, גריף היה חקט לתיקור. מה רוצה מופצ'ה ויאקיש? הטיעון הוא, ששל פי התקפה השווייטית הנבירה, כל מה שמופצ'ה רוצה הוא ויין וסוף שיעמך לרשותה, בעוד שמה שגשים רוצות באמת הוא אדם מתייחס, שיבטא את יחסו בין היתר בקשר גופני, לאדרווקא של חירות טעות זו, על פי הטיעון, היא רק אחי ומאמיני השוכנים הנבירה, והיא מוזהב מישאלתילב או השכלה שמקורה במאפיין אחר שלו.

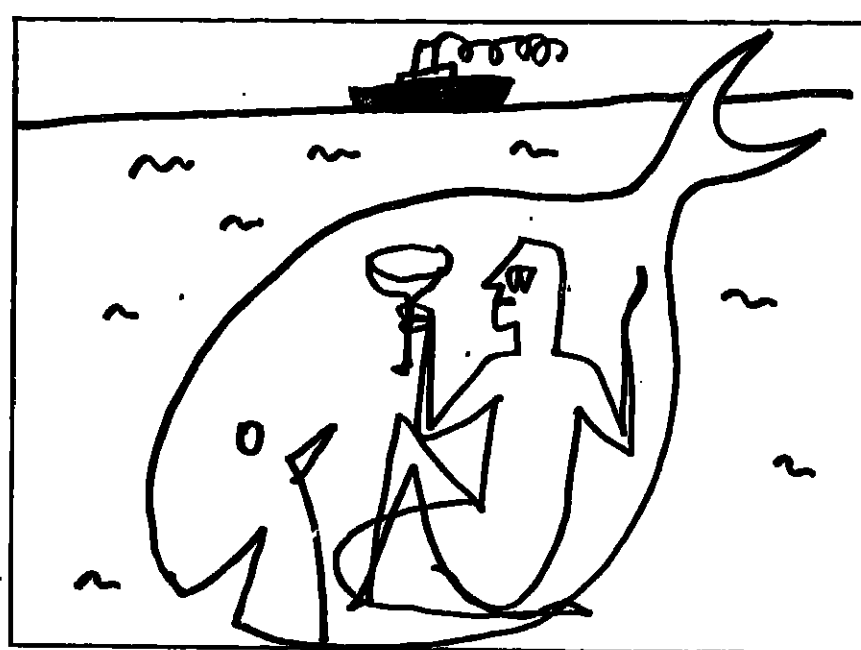
טוען אחר הכותבים (הירדחוני שבתם), ששיש באמירה של גבר הוא כוה הכללה, הנמה והצפה, לדבריו יש גם אחרים.

צורק הכותב, יש גם סוג שונה של גברים, אלה המכונים בעגה האמריקנית, סופט'ו נרבים, במובן הסוב של המלה, גברים רגילים ומתוחכמים, שמבינים, שאפשר גם לזרז אתם, כאלה שאינם רואים בתרירה את פיסגת המאויים שלהם ואת המטרות והעליות של היחסים שהם מתחמים עם אשה, בסך על אוד כזה חיי כוללנו, אחר מוכר מן הספרות וגורם, של ג'ון אירווינג, והשפועה אומרת שיש גם אחר בתליאבי. שוב הכללה והנמה כמובן אבל הוא אין בה משום מן האמת?

גרמה לפעמים שתחת פטורה בין התמישה הנשיה את מטרות היחסים בין גברים לבנים לבין זו הנבירה, יארוי אפשר לבצור דיוקא באותו מיכנס ידיות. הכותב מבין ונגמאות באור לדעת מצביעה על כך שלא כל הנבירה הם "הוירים, שוביניסטיים, ושרדוק הנשים הן



יריעות אחרונות עמוד 15



הרבה יותר בריא האם כל אמצעי ההשהיה של המישול בריאים?

קובי מאשוד.

לי נדמה שטלט ירקות מלא ויטמיר נים הוא הרבה יותר בריא. אבל באמת, למה שלא תיפנה בענייני בריאות לרד מא?

הוא נורא כעס

היה לי חבר שנימדרתי ממנו מעט ושוב חזרתי אליו. עכשיו אני רוצה לעזוב אותו כי התאהבתי במישהו אחר, אבל אני ממהדת כי במעם הקודמת הוא נורא כעס. מה לעשות? זה דחוף.

סיגל

מה יותר טוב, שהוא יכעס שבוע או שאת תישארי איתו כל החיים מהפחד שהוא יכעס. נכון שעכשיו את כבר יודעת את התשובה בעצמך?

שוב התחלתי לכתום

משן שנים כסססתי אימוניי ואחרי מאמצים גדולים הצלחתי להימלט מזה, עכשיו התחתי שוב לכתום ואני לא מסוגלת להתגבר על עצמי. האם זו זוויה מיוחדת? יתו מהכזה לתשובה.

ש. מבת ים.

מה איכפת לך אין קוראים לזה. כסיר סת ציפורניים באה הרבה פעמים בזמן מתח ולפי דעתי הכי טוב לא לעשות מזה עניין גדול, ולא לעשות מאמצים אדירים להפסיק, וכמובן לא לשלם על כל לכל הגודניקים שמעירים לך על כך.

פעמים בשבוע

לכל המתלוננים שהם מחכים ומן רכ לפתורין בעיותיהם - הנה הבעיה הזאת מתרחשת יופיע המדור, "ריגילה יקרה" פעמים בשבוע. בכל יום רביעי במסגרת "ומנים מודרניים", ובכל יום ראשון במסגרת "ומנים מודרניים".

אני סומכת עליכם שתהיינה לכם מספיק בעיות לפעמים בשבוע... ושוב לחזירכם: מיכתבים אכזבים לא ייענה כתבו בקצור נגדך, תודה.



האיש שבא לסעוד

סור

מונשט

לסור לנו כסירה. בפינה, פינת הירקודירי הסירה המסע נראה מבטיח ולא מבטיח בגלל ההבטחה נכנסו פנימה. הצלחות אכן היו מביקות, אבל הסכרים היה "סכרים מנוה" המרחים שבניצנת היו פרוחים טריים, אך ירק מלאסטיק עיר אותם.

המנו וקבלנו למנות ראשונות סלט הקיסר וסלמון מעושן, הסלט היה מורכב כראוי ממנייריק, חסה, אנצובי ועוד, וסלמון ברוטב שכמות החרל שבו היתה קצת תלשנית מדי לפעמי. הסלמון היה רך וטעים, אך מטבע הדברים, סלמון מעושן הוא רבן שקשה ללכלק אותו.

נועצנו במלצרית איזה רב כדאי להזמין כמה עיקרים. "הכל טעים, הכל טעים", היתה החשונה. המנו, אם כך, שטר בשקרים וסול בשקרים. וסול היה כסיה את שניהם. וסול קצת ספך מדי, קצת עשיר מדי, וסול שיש בו משום סיכון לגבי רב, שטעמו עדין במיוחד. עם זאת, השילוב בין הרוטב לטעם הרב, במיקרה של רב השמן, היה סביר בהחלט, אך הוא מישש למניר את טעמו של הסול. וכל זאת למחן משום שהסול עצמו היה יריסני ורד. ורדו לכך, סול יריסני ורד הוא סול קטוא. אין חוכמתי קנייני, סול קטוא, לדעת, הוא סול שכדאי לחזור עליו, ואין מקומו במסעדה המכבדת את עצמה. אם תשאלו אותי, הרי בין פרוסת להם וסול קטוא, הייתי מעדיף פרוסת להם.

את הארוחה תיכלנו בין לבן ובכבוקים מים מינרליים. חתמו אותה בגלידת"שכמות מצוינת, שקראת בפי המלצרית משום מה שעת לילה, ושילמנו סכום מכובד מדי של 66 שקלים.

לוקולוס

דינאלה יקרה

סיכויים כמעט אפסיים

אני ונת אוטובוס-טוילים שמסתובב בא רן, ביקשתי רישיון לנשיאת נשק ודחתי אותו. יש לי חק מבישורת בגול עבירה על קטנה, שאחרי הוא האם אפשר לעדער על ההחלטה ובמני מי.

הנחה. בהחלט אפשר לעדער, עלידי מיכוב למשרד הפנים, שהוא המישרד הממונה על חוצאת רישיונות נשק. הבעיה היא שלפי מיטב ידיעתי המדיניות היא לח' לק מה שמחות רישיונות נשק, ואם יש לק תיק במישרטה, הסיכויים שלך ניר אינם לי אפסיים.

בינתיים בעייה אחת יש לי את כל הבעיות האפשריות בעיר. להם, ואם אובל לכתוב לך על כול, כולל בעיות משפחיות.

אלמן בודד. אפשר לכתוב לי מה שרוצים, אבל אם לא קשה לך בוא לך לאט לאט. תשלח לי בעיה אחת בכל פעם.

איפה משיגים צפרדעים? אני תלמידי תיכון במגמה ביולוגית, ואני מאוד אוהב לעדור וסוויים בבעלי חיים. היכן אני יכול להשיג צפרדעים? כשאני הורגת כינה מהשרות של הוללים שלי, כראב לי הלב, אז שאני אעזוב לך למצוא צפרדעים כדי לעדור עליהם וסווינות שכח מהו, הביני.

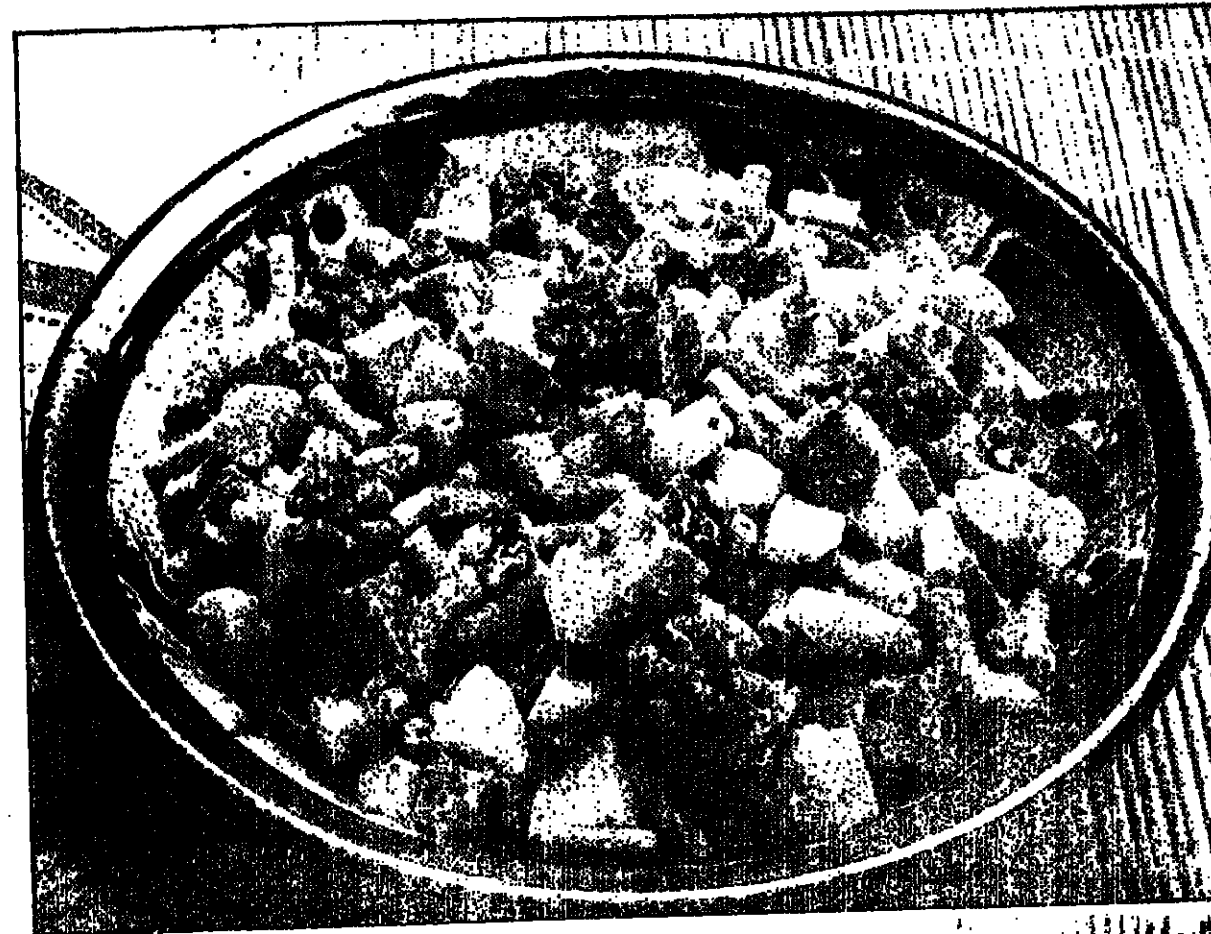
מוסף ומנים מודרניים

טבעות אונס במיקצפת שקדים

המצרכים: 8 פרוסת אונס, משומרי או מרין 25 גרם מרגינה מוממת; 2 כפות רוט כחת 2 חלבונים ביצה 1/2 כוס מוכר חום; 1/2 כוס שקדים מוחכים. מסננים את פרוסת האונס, ומייבשים אותן במגבת נייר. מברישים צד אחי של הפרוסות במרגינה מוממת, וקולים תחת אכילה ומה במשך 4 דקות. הופכים מברישים שוב במרגינה, וקולים 3-4 דקות, עד שד אונס מתחיל להשחים. בזמן שהאונס נקלה, מקפצים את חלבוני הביצה לקפי ציב. מקפצים מנימה מוצצת מכמות הסוכר, וממשיכים להקציף לקצף גוקשה. מקסלים פנימה את שארית הסוכר יחד עם השקדים. מספטים את הרוט על האונס, ומורדים כל פרוסת במיקצפת השקדים. מסללים את המיקצפת במלח, וקולים תחת האכילה במשך 2 דקות, עד שהקציף נרד חיל להשחים. מנישים מדי. (4 מנות)

סלט פסטה וסלמי

המצרכים: 100 גרם מקרוני קטנים, רדיו מקמח מלוח מלוח 250 גרם תחוריות; 4 כפות שמן זיתון קי וחמץ תחורית; קרוט אבקת חרד, מלח ופלפל; 3 בצ' לים ירוקים, קלופים וקצוצים; 3 כפות אנזי מלך קלר פים וחצוים; 100 גרם סלמי, חתוך לקטניות; 100 גרם נקניק מוטבל אחר, חתוך לקטניות; כי עדיף קצוץ 2 כפיות מיניו: כפית חרד. מבשלים את המקרוני במי מלח ורתיחה במשך 12-13 דקות, או לפי ההוראות שעל האריזה. באותו זמן מבש' לים את תחוריות האמה במשך 15 דקות, או עד שיתח' לו להתרכך. מסננים את תחוריות האמה, וכשהם מוכנים נים מקס, קלופים ותחורית לקטניות. מסננים את המקרוני את תחוריות האמה ואת המקרוני הנמים כרד סב העשר מהשמן, חומץ תחורית והחלבונים. מניחים בצד לצינוח. מוסיפים לקערה בצלים, אנזים, שקיות נקניק וקצירת ומערכים. מערבבים את הסווינת עם החרד, וסויר פים לסלט. מתבלים במלח ובפלפל למי הטעם, ומשירבים שוב.



מוסף ומנים מודרניים

דערשיינט, פון בארן, דעמאלד 4.6.1986

דוגמנות. מקצוע דפוק



ירון פינק, צילום מקצועי: העיסוק המובה ביותר בשוק

כשהוא מסע על המסלול בעט הראשונה - הוא חוזר לי את כריסטופר ריב בתפקיד שני של מן. אחרי שגילית, שני של ציג כשני את אופנה הגבר הישראלי הוא אלוף ישראל לשעבר בגליון הש קראטה בחוג - הבנתי שהוא יותר כביון של סילבסטר סטלונה ראמב. אבל בפגישה האחרונה שלנו במשרד המשיק על הדילטון, מנהל של כי כר אתרים - היה חדר ממוזיקה המכיל אפרי, השירים והמפיקים וה 1.87 מ' של דוגמן ירון פינק - לא מסתיר סופרמן ולא ראמב, אלא גיל גול מודרני של משה.

נכון שבגופו לא בדיק משה אחר מהגילום הוא יותר ילד-סוכר והמנומון מתיכון מקיף יתר, משה המכיר על-הסלע ממוזיקה העתיקה - אבל כשהוא מדבר על תנאי העבודה השוררים כיום בשוק הדוגמנות, הוא משתכנע, שאם יש משה המסוגל להוציא את הדוגמנים והדוגמנות מעבודתן לחדר, ירון פינק הוא האיש.

עכשיו אנו במחשבותיו של פינק עם מה עניין עבודתו לשלם יותר של הדוגמנות, תשובה היא לא כל הוציא וכל. עניין ירון, עד שהקים את ע"ה (עמותת דוגמני ישראל) לא היה לירד נגנים אבא א אא שם ידלים לפ נוח אליהם. גם לא זמי עבודת מד חיות, העבודה מרשלת לשבתות, לז גים, לשיכר, מצד שני, לדוגמנות יש גם תוצאות רבות על קיית בריט דו כורים, מכני כשר, קסמטיק.

אין מקצוע אחר, אין גם זכויות

כשאנו עם בכשי חולק לעבודה אתה ידע לאן אתה מגיע למשל, אם מזהב לך שם כטא א לא. הדוגמנות לעומת זאת, מגיעות למעמית למקצועות ללא כטא א ללא מראה ולפעמים גם ללא דוד הלכשה יללים להומין אותן בשכר, כשהתוצאה מתחילה רק כ-11 יום העבודה עלול להימשך בין 4 ל-16 שעות. הסיבה שתוצאות הפכו לביוון הכי חל כל אמרין יכול לקחת 4-5 דוגמנות, לזרוק אותן שתתלכשנה בשרותים ויש לו תוצאה, שהפסקה נוחה מהמחנה אכן לעד אחר.

כשנשאל על מה, אמר לך המזמן למחור. אין לי, אשליה בעד שבע, בעוד חודש, ובחירת היא א להפסיק לעבוד איתו, או להכניע אותו לדון ולחכות שנתיים לשי דוד.

הבעיה היא בדוגמנים עצמם, מאמין ירון. הם רואים בדוגמנות חלומה ולא מקצוע, ושבים חזר ל עכשיו, אמשיך בזה שנתיים ואפסי ל צורכי מם הכנסה נוחים.

הדוגמנים והדוגמנות לאנשים הוא 50 אחוז מהכנסתם הכוללת למס לא עש לזיקפת. האם כזאת לא דן מוח חי המקצוע קבר הדוגמנות אהב. יכולה לעסוק בפעילות אחרת, כשהיא במקצוע, אם היא מחליטה לעבוד ומסרבה פעמיים שלוש להחזרת תוצאות - לא תחנן יותר. במצבים או במאחר היא מגלה שה מקור הכנסתה החדה, שאין לה מקצוע אחר ואין לה חיות.

ירון משובב, שעל הדוגמנות

להכיר את זכויותיה ולקבל תנאים מקצועיים הולמים, שיאפשרו לה להמין את כיצועיה בצורה הטובה ביותר. שתהיה תאורה מתאימה לאיפור, שתהיה הפסקת מנוחה ביום ארוך של חרות, שיהיו חרדי הלכשה נפדים לדוגמנים ולדוגמנות או למחות וילון מפריד כשעליהם להחליש בחדר אחר.

אין כל סיבה שבתוצאות בגדיים משותפת - תאלצנה הדוגמנות להתפשט בפני הגברים. כשהיא

את הציצים והטוסקים, מחר בעל הבוסק, או נהג המנית. כשהיתה לי חברה דוגמנית וחברתי היא הרגמנית ביאטריס גייר) הבנתי באיזה מצב מכין הן נמצאות וזה הביא לי קריזה. זה אמר 'תראה איזה ציצים יש לה' והבוסקאי שהביא ארבעה עוררים כדי להלביש את הדוגמן שלו אמר לא ידעתי שהציצים של... כבר גפלי, וטלצרים רצים בחדר והלכשה, כשריון החליט שחייבים להתאגר ולהציג תנאים מינימליים - ניגש

דולר פלוס. דמי החבר הם כ-20 דולר לחודש. ירון מקווה להוריד הסכום על-ידי קיום באוורים למכירת בגדי דוגמנות, שאחז מסוים מהכנסותיהם לך למימון צורכי העמותה. ראש שלו גם תוצאה יוקרתית של חברות מובילות ביטוח חיים ערב מפורות של ארבע מנות ושמפניה בהילטון, בהשתתפות כל חברי העמותה, 40-50 דוגמני מסלול (עוד עשרה הם דוגמני צילום).

לאמ"י, אירגון אמני ישראל, קל יותר. השוק שלהם יותר מאורגן, מרגיש ירון. הם פונים לאיגוד התאטרות ומגיעים להסכם. לנו אין איגוד ירדני אופנה. הצעתי למארגני התוצאות להתארגן. ירון סירד להכיר מובילות ביטוח חיים 20,000 דולר חיים. מי שירצה יוכל להצטרף לחוכנית ביטוח נגר פגיעות אסתטיות בגובה של 50,000 דולר, המוגדר על-ידי כעיסקה הטובה ביותר בשוק. במסגרת זו, דוגמנית תוכלה איש

אליהם: דנה וקסלר, ספיד קופמן, פינצי מור, ארית אלטמן, אילנה סיבני, וחברתו, ביאטריס גייר. לרביה, התארגנות קודמת ביוזמת מנחת התוצאות רלית שפיל נכשלה, משום שהכל נסגר כע"פ. כע"פ, לעומת זאת, ודפנס טופסי ו-י שמה בעלי חוקי משפטי, המחייבים כל חבר למלא את התקנון. גם לוי-שפט על-ידי בית דין פנימי משעמתי, ולמלא את החלטותיו. כראש בית הדין, שיהיה מורכב מחמיש איש

השוק הפרוץ של עולם הדוגמנות מנסה שוב להתאחד למאבק • דורשים חוזי עבודה, התחייבויות לתנאים מינימאליים, חרדי הלכשה נפרדים, תשלום בזמן, תעריפים קבועים • ירון פינק, דוגמן, עומד בראש הקבוצה המובילה • לא כל הדוגמנות הולכות איתו, בעיקר לא כמה מדוגמנות הצמרת • בלעדיהן עלול העסק ליפול • עוד נסיון שנועד לכישלון?

מאת נורית בתייער



בהמונת השער: ירון פינק עם שדונה מארש, בתצלום מקצועי שדונה, כך אומרים, כבר עובדה את הדוגמנות, לטובת מקצוע אחר, מחוץ וזר.

פינצי מור, דנה וקסלר ודורית ילניק בחדר החלכשה, לפני תוצאה: אין שולחנות איפור, אין כלום למשרדו של ע"ה רם כספי. יתר עם עמית לוי, בעלה של ארית אלטמן, התפתח במשרדו של כספי ועם ע"ה של אמ"י המיוצב על-ידי המשור - שבו וחברו תקנון. בין היתר, מצדיין בתקנון, שכחו ככוח חותה, שהעמותה תראג להעלאת הרמה המקצועית של חבריה. מסביר ירון, רוב הדוגמנות לא עבר הכשרה ראויה לשמה בשום מקום. העמותה תעריך ימי עיון עם סרטי וידאו, יראו מה חולק בוויל, מוח סיגנון הצערים, אם מתייכים חוים או לא, אם מסתובבים או כבר לא, אם הסיגנון יותר כסאחי. נביא גם מאשרת הפנים, מצרים את האין איפור מתאים לבגדיים ואיזה לבגדי ערב.



ביאטריס גייר: חברה לרעיון



דנה וקסלר: בקבוצה המובילה

תמי יכולה להתאפר בלי ראי

פעילות ע"ה. תפתור שאלות, שבעבר איש לא טרח לענות עליהן. מתי מתחיל יום העבודה כשהדוגמן הגיע במידע שנקרא לחייהכז מוח ארכי של יום עבודה נוח ייתת כן 8 שעות. עבור שעות נוספות ישולמו תעריפים גבוהים, בהתאם, עבור שימוש חוזר בתצלום פוסטר-מריה ישלמו סכום נוסף, כי חשיפת יתר שורפת את הדוגמן וסוגרת בפניו רלחות.

לגבי דוגמנים ודשים, אין כהונתו להפעיל מיידית תעריפי מינימום. כדי לאפשר להם להתכסס בשוק - יאפשר להם לעשות עם כל. אחר 10-15 מארגני התוצאות, עשר תוצאות בכל תעריף שהוא. גם חינם. ירון פינק מציין בעמותה שחקים. חזוועה המארגנת שלו כוללת אנשים שסנה



יירה מרדד: דירוג אמנים

שבריו על-ידי חברי העמותה, תעמוד יירה מרדד, דוגמנית המתמחה במשפטים. גירה, מכטיח ירון, חיתן לעניין את כל הגושפנקות החקיקות הגרשות.

הבעיה העיקרית העומדת עתה (תמשך בעמ' 23)

מקדון אל-אסל

